

avertissement d'incendie

si on te demande
pourquoi tu écrases des tomates
en disant tes poèmes
réponds ainsi
à celui qui te pose la question :

que
la poésie est toujours le milieu d'une
preuve
que
la poésie est un mouvement inconnu
de la liberté contre le mouvement
général de l'oppression
que
la poésie part de l'infini des choses
pour recommencer l'infini de leurs
noms
que
la poésie cherche un anniversaire qui
vient du présent qui nous fonde
que
si la poésie dialogue un seul instant
avec la poésie elle cesse d'être la
poésie
que
la poésie est un sacrifice entre le mot
et la chose qu'elle désigne
que
la poésie s'arrête où commence le
théâtre des choses et des mots
que

la poésie est une action contre la
performance qui est l'exhibition des
narcissismes autistes dans le
supermarché de l'art
que
la poésie s'inaugure avec l'assassinat
de son public
que
tout poème est un nœud dans les
limites et les miroirs
que
la poésie est faite pour diviser les
livres entre ce qu'ils disent et ce qu'ils
ne disent pas
que
changer de langue peut changer le
monde contre le commerce de la mort
et des choses
que
les oreilles tuent comme les bouches
et les yeux
que
manger une tomate c'est manger aussi
un nom
que
ce nom est une montagne-soleil dans
une barricade des étoiles
que
ce nom appartient à la langue des
peuples nahuatl

que
nous écrasons une tomate pour
envoyer du sang à la révolte des
indiens du chiapas

que
la poésie opère les transfusions
sanguines qu'elle peut entre les
hommes et leurs mots

que
les communions sont rouges dans les
balançoires de l'infini

que
dans sur le marché de san cristobal
une vieille maya vendait au mois de
mai quelques poignées de tomates

que
sur le sol elle les avait disposé en trois
pyramides comme trois incendies

que
je voulais lui acheter toutes ses
tomates pour préparer un repas de
poésie dans l'inconnu

que
la vieille indienne me regarda étonnée
et refusa de me vendre ce que je lui
demandais

que
ses tomates étaient destinées à être
vendues toute la journée et non de
suite à un seul client de l'aube

que
si elle vendait tout immédiatement elle
ne pouvait plus rien faire de sa
journée jusqu'au soir sans tomates au
milieu du marché

que
la vieille indienne me vendit
uniquement la quantité qu'elle avait
décidé de m'impartir

que
le commerce de nos poèmes
ressemble à un trottoir indien de san

cristobal le lendemain d'une
résurrection de la liberté

que
si on étouffe la poésie de la paix on
rend inévitable la poésie de la guerre

que
la poésie qui cherche dans la liberté
autre chose qu'elle-même est faite
pour servir

que
toute poésie est une tentative pour
faire aboutir les rêves

que
nous devons vouloir vraiment un
poème pour qu'il puisse se réaliser

que
la poésie quelconque est plus difficile
à accomplir que la poésie
extraordinaire

que
si un poème écrit n'est pas capable de
détecter un poème non écrit il perd sa
qualité de poème

que
la tomate est un soleil de la mélancolie
que

sa chair partage un pont avec la
mandragore la datura et la belladone

que
réputée aphrodisiaque on la baptisa
pomme d'amour

que
« pomo de oro » est l'autre nom
qu'elle se donne

que
les jardiniers de naples l'appellent
encore "pêche de loup"

que
se moquer de la poésie c'est vraiment
écrire de la poésie

que

tout poème même le plus simple
recèle un inconnu que la poésie elle-
même ne comprend pas
que
faire un poème c'est partir en guerre
contre le poème de son ennemi
que
la poésie des faubourgs est terrible en
temps de révolution
que
le plus difficile pour un poète n'est pas
d'écrire son poème
mais de le réaliser
que
c'est en poussant à bout le
mouvement de son poème que la
poésie s'affranchira
et deviendra l'humanité toute entière

que
pasolini avant d'être assassiné avait
mangé la veille au restaurant
romain de *la tomate*.
que
son menu a été connu de la police qui
analysa son vomi
que
le sang de pier paolo pasolini coule
encore sous un pont au milieu du
couteau du tueur
que
son poème est une chemise
deshabillée pour ne pas aller nu
que
le christ de ses poubelles visite le pari
du présent qui fonde notre espérance
désespérée
que
son évangile nous dit que s'il y a crise
de la poésie c'est parce que la crise est
une poésie
que
notre drapeau est une tomate écrasée
à l'infini dans l'infini des révoltes

que
tout poète est un *tomaturge* au milieu
de la faim inassouvie des poèmes de la
mort
que
dans *la chinoise* godard fait jeter à une
étudiante des tomates *les mots et les*
choses de foucault
que
soutine peignait des tomates sur de
très vieilles toiles qu'il grattait en
faisant disparaître les reproductions
précédentes

que
les feuilles de la tomate ses tiges et ses
fruits non mûrs contiennent un
alcaloïde toxique que l'on peut utiliser
pour détruire ses ennemis
que
robert filliou a déclaré : qu'il mesurait
les gens par des systèmes, non-
métriques comme sa taille qui était de
60 tomates et son âge de 111115
voyages paris-copenhague en train
que
tout poème ne sert qu'à réfuter la
poésie
que
mon poème n'est pas fait pour être
compris mais qu'il est fait pour
comprendre
que
ceux qui veulent comprendre la poésie
sont ceux qui ne la comprennent pas
que
la poésie sert à siffler des verbes entre
les mots et non les chiens que perdent
les maîtres

que
dans la bible les "juges" évoquent
l'épisode d'une guerre entre éphraïm
et galaad

que
lorsqu'on arrêta un fuyard d'éphraïm
on lui demandait de prononcer
schibboleth ce qui signifiait le blé en
herbe

que
s'il ne prononçait pas correctement la
première lettre on le tua dans le
fleuve

que
pour la différence du souffle d'une
lettre ont fit périr ainsi quarante-deux
mille hommes

que
la prononciation du blé en herbe est la
même que celle de la tomate

que
le mot tomate nous a appris ainsi la
dialectique négative des passages

que
tout poème est un mot de passe

que
félix guattari fonde *radio tomate* sur un
toit de la liberté

que
nous disons avec lui que l'« écologie
environnementale » devrait être
imaginée d'un seul tenant avec
l'écologie sociale et l'écologie mentale

que
nous devons penser la poésie à travers
une « écosophie » de caractère éthico-
politique

que
nous défendons comme aristote une
conception hylémorphique de la
nature

que
chaque chose est un composé de
forme et de matière

que
le « rouge » d'une tomate qu'on écrase
en disant le poème est l'actualisation

de la forme « rouge » dans la matière
qui compose la tomate

que
le « poème » d'une tomate qu'on
écrase est l'actualisation de la forme «
poème » dans la matière qui compose
le poème

que
l'histoire est un arbre de Noël en sang
avec des guirlandes de sang

que
picasso peignit à la libération neuf
tableaux représentant un plant de
tomate sur le rebord d'une fenêtre

que
dans *campbell's soup* andy warhol nous
donne à boire une soupe de
menstruation économique

que
le *fauteuil-tomate* de eero aamio est un
fauteuil qui n'assoit que des fauteuils
pour des postérieurs du pouvoir

que
"récolte de la tomate par des cardinaux
apoplectiques au bord de la mer rouge" est
un monochrome réalisé par alphonse
allais en 1882 avant kasimir malévitch
et yves klein

que
la *flavr savr* est une tomate qui modifie
génétiquement la poésie

que
nam june palk a rempli un seau
d'encre et de jus de tomate dans lequel
il trempe sa tête pour se servir de sa
chevelure comme d'un pinceau

que
la préexistence du régulateur
phytochrome p 730 dans les semences
de la tomate lui permet de germer à
l'obscurité

que
dans les *gommes* d'alain robbe-grillet un
quartier de tomate est décrit jusqu'à la

mince couche de gelée verdâtre qui
engaine les pépins

que
le mot de la tomate est un mot pour
nos émeutes
que
sur un marché de beyrouth des
hommes *ont* arrêté d'autres hommes
en leur montrant une tomate écrasée
que
ces hommes demandent de prononcer
à haute voix son nom
que
certains répondent « *banadoura* » et
d'autres « *bandora* »
que
le nom de la tomate dessine la
géographie rouge des drapeaux
que
ceci se passe dans un faubourg de la
mer au milieu du sable et des
poubelles
que
ceux qui prononçaient mal le nom de
la tomate étaient fusillés
que
les hommes n'ont de patrie que dans
leurs bouches
que
l'intention négative d'une poésie n'a
jamais pu mettre fin à la poésie
que
la poésie existe parce que son présent
ne suffit pas à son éternité
que
la poésie n'a de spectateur que son
propre spectacle qui la détruit en tant
que spectacle
que
toute tomate devient un poème
lorsqu'on la fait saigner

que
moins est visible le poème que nous
écrivons plus il ressemble au poème
que nous voyons
que
le poème qui se croit poème tue le
poème qu'il porte en lui
que
la tomate est un mot qui ne fait pas
douter du sang
que
l'homme doit continuer le poème là
où le poème ne se fait plus connaître
par lui-même
que
n'importe quoi peut servir de poème
quand le poème manque à la vie
que
le blé est une tomate quand il sert à
séparer
que
la poésie naturelle est l'instinct qui
nous fait sentir la poésie
que
l'intérêt que nous croyons à un poème
n'est pas une preuve de l'existence de
ce poème
que
la poésie a cela d'utile qu'elle sert à
nous consoler de son utilité
que
souvent une main est une poésie
enseignée par l'exemple
que
lire un poème sans éponger l'encre qui
l'a écrit c'est l'effacer
que
parler de poésie c'est faire déjà de la
poésie
que
nous devons ramener tout l'art de la
poésie à un bon usage de
l'insurrection

que
ce qu'on n'a jamais mis en poème ne
sera jamais prouvé
que
les rapports qui unissent une tomate
et son nom inventent la poésie
que
tout homme a vu un jour le poème
qui étend son esprit
que
la poésie d'aujourd'hui à besoin de
l'inconnu des morts et des vivants
d'aujourd'hui
que
chaque poème est une solitude que
l'on partage comme un miroir fracturé

que
la poésie n'est jamais un cas général
mais toujours un cas particulier
que
le poème est le travail des mots qui
prennent conscience d'eux-mêmes y
compris contre ceux qui les
prononcent
que
la poésie doit être ce que la poésie n'a
jamais été